Doğan Kardeş

SAYI 2 8 OCAK 1973 100 KURUŞ

TAHTA ATLI SÜVARİ

KUR'ALAR ÇEKİLDİ HEDİYE KAZANANLAR BELLİ OLDU!

(16. sayfada)

KAPLANLAR VADİSİ

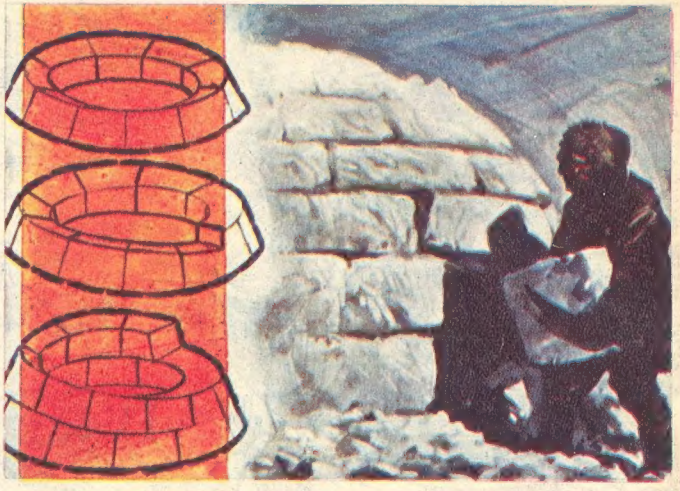
EL GRAN CAZADOR - 129

ÖZET: Büyük Avcı Ted, kızılderilileri kışkırtan beyazları aramaktadır. Ama Kregerle Hopking Ted'le Sarıgeyik birbirine düşünmeye çalışırlar. Çabaları boşa gitmiştir. İki adam çok geçmeden dost olurlar.

EL GRAN CAZADOR-131

ARKASI

Eskimoların İlginç Yaşantıları



Eskimolar İgloo denen buzdan evlerde otururlar. Buz kalıplarını kendileri şekilde görüldüğü gibi dizerler.

Çiğ et yiyen anlamına gelen ve aslı Aieskincov olan Eskimo adını hepiniz duymuşsunuzdur. Kuzey Kutbunda yaşayan Eskimoların modern Antrobolajiye göre büyük göç sırasında Orta Asya'dan göç ettikleri tahmin edilmektedir. Bugün toplam nüfusu 55.000 olan Eskimolar Moğol ırkının özelliklerini taşımaktadır. Bir Moğol'la bir Eskimo'yu birbirinden ayırt etmek oldukça güçtür. Kısa boylu, çekik gözlü, derileri sarı, saçları düz ve siyah olan Eskimolar çok uzun süren kış mevsiminde kar bloklarından yapılmış İgloo adı verilen evlerde otururlar. Bütün kışı kendilerine özgü bir teknikle inşa ettikleri igloo'larda geçiren Eskimolar, buzlar eriyip, havalar ısınmaya başlayınca sulara yakın yerlere kurdukları yazlık evlerine göç ederler. Kısa süren yaz mevsiminde bütün eskimolar kış hazırlıklarına başlar ve kendilerini balıkçılığa verirler. Bütün kayaklar balık tutmak için denize indirilir. Kayak kanoya benzeyen tipik bir eskimo sandalıdır. Tek kişilik olan Kayaklar kemik ve yağla su geçirmez hale getirilen fok derisinden yapılmış olup bir tek kürekle idare edilmektedir. Bir de Umiak denilen daha büyük tipte olan sandalları vardır.

Birbirlerine son derece bağ-

Eskimolar müşterek bir dayanışma içinde yaşarlar. Aile hayatları son derece düzenlidir.

Eskimo erkekleri günlerini balık tutarak geçirirler.

lı olan Eskimolar müşterek bir dayanışma içinde yaşarlar. Erkeklerin tuttukları balıkları kadınlar elbirliğiyle açık hava ve güneşte kurutup kışa saklarlar. Beyazlarla ilişkileri olmadığı için Eskimolar sebze ve meyvadan mahrumdurlar. Sadece balık ve kuş etiyle beslenen bu insanlar vücudun ihtiyacı olan vitaminleri fok balığının karaciğerini yiyerek elde ederler. Kış mevsiminde taze balık yemek istedikleri zaman buzulların altında yaşayan fok balıklarının hava almak için başlarını dışarıya çıkartmalarını beklerler. Buz parçalarını aralayarak meydana çıkan fok balıkları zıpkını yedikleri zaman artık onlar için kurtuluş kalmamış demektir.

Aile bağları son derece kuvvetli olan Eskimolar çocukları çok severler, yaşlılara karşı büyük saygıları vardır. Eskimolar müthiş zeki insanlardır. Her türlü yeniliğe kolayca adapte olabilirler. Bugün bir okulları ve kendilerine özgü alfabeleri vardır. Genizden konuşulan Eskimo dili aşağı yukarı 10.000 kelimeden ibarettir. Eski çağlarda Eskimoların yazısı resim çizmekten ibaretti. 20. yüzyılın başında değişti ve kelimeler lâtin harfleriyle yazılmaya başlandı. Bir Eskimo yaşlandığı zaman tek başına bir iglooya kapanır ve ölümünü bekler. Ölüleri fok balığı derisine sarıp bir taş yığınının altına gömer ya da açıkta bırakırlar.

Soğuk bir ülkede yaşamalarına rağmen müthiş sıcak kanlı insanlardır Eskimolar. Güler yüzlüdürler. Herkesle çabuk kaynaşırlar. Kavga, dargınlık nedir bilmezler.

İşte çocuklar bu hafta bu soğuk ülke insanlarının arasındaydık. Onların en ilginç yanı da nedir biliyor musunuz? Bizim yaptığımız gibi el sıkışacak yerde, birbirleriyle, burunlarını sürterek selâmlaşırlar.

Aile bağlarının çok kuvvetli olduğu Eskimolarda kadın daima erkeğine yardımcı olur.

Kâğıt Üzerinde Yapılan Yolculuk

Bir kâğıdın, bir kartonun, bir mukavvanın ne kadar ağırlığa dayanabildiğini biliyor musunuz? Buna cevap vermek çok güç. Ne kadar mübalağalı bir rakkam söyleseniz yine de tutturamazsınız. Basit bir kâğıdın herhangi bir materyalin yardımı olmadan, destek görmeden yük dolu bir kamyonu çektiğine bilmem inanır mısınız? Bu bir hayal mahsulü değil, bir gerçektir. Birkaç Amerikalı kâğıt fabrikatörü bir araya gelerek kâğıdın gücünü ve yumuşaklığını ispat etmek istemişler ve kâğıdı levha haline getirerek köprü inşa etmişler. Sadece bir helikopter tarafından 2 saatte monte edilen bu köprünün basit bir köprüden farkı yoktur. Ve tam 30 ton ağırlık çekmektedir.

ZAMANIN ÖTESİNDE

27 KOVBOYLAR DİYARINDA

GELECEK HAFTA = YENİ BİR MACERA...

2

FIRTINA KUŞLARI

HAVAİ'DEKİ ALTIN KUM OTELİNDE BÜYÜK BİR PATLAMAYLA BERABER YANGIN ÇIKAR. FIRTINA KUŞLARI YARDIMA GİDER...

CESETLERDEN BİRİNİN YAZISINI BULURLAR...

PEDRO SANCHEZ YAPTI

ADAM ÖLMÜŞ, AMA İPUCU BIRAKMIŞ...

PEKİ, BU NE DEMEK?

BU İSİMDE BİRİNİN BU ADADA OTURMASI LÂZIM. HERHALDE TANIYAN BİRİNE RASTLARIZ. GEL, ARTIK ÇIKALIM!

OTELDEN KURTULAN ŞEFLERİN BİRİNE SORDU

EVET, BENİM YARDIMCIM SAM KULVER BU...

ÖLMEDEN ÖNCE YERE BİR ŞEYLER YAZMIŞ. PEDRO SANCHEZ DİYE BİRİNİ TANIYOR MUSUNUZ

BU İSİM SİZE BİR ŞEY HATIRLATIYOR MU? BİZİM İÇİN BU ÇOK ÖNEMLİ...

TABİÎ... TANIYORUM... BALIKÇININ OĞLU... BUGÜN ÖĞLEDEN SONRA GELİP İKİ İSTAKOZ SATMAK İSTEYEN ÇOCUK!..

BU KÜÇÜK ÇOCUĞUN BU KADAR İNSANIN ÖLÜMÜNE BİLE BİLE YOLAÇMASI MÜMKÜN MÜ SCOTT?

HİÇBİR ŞEY DİYEMEM VİRGİL... EN İYİSİ GİDİP KENDİSİNİ BULMAK...

KASABAYA GİDİP PEDRO'NUN EVİNİ ARADILAR...

PEDRO SANCHEZ Mİ? ŞU EVDE BABASIYLA BERABER OTURUR...

EVE GİRDİKLERİNDE ÇOCUĞU BABASININ BAŞINDA BULDULAR

OĞLUM, BUNLAR DA KİM? NİÇİN GELMİŞLER?

TELÂŞLANMAYIN BAY SANCHEZ. OĞLUNUZLA BİRAZ KONUŞACAĞIZ. PEDRO, BUGÜN ÖĞLEDEN SONRA OTELDE MİYDİN?

PEDRO HIŞIMLA AYAĞA FIRLADI...

VİRGİL, DİKKATET, VURACAK!

AHHH!..

OFF.. ÇOK KÖTÜ, ÇOCUĞU KAÇIRDIK. YARALI DEĞİLSİN YA...

YOK CANIM, BİR ŞEYİM YOK! HEMEN FIRTINA KUŞU 1'E ATLAYIP PEŞİNE DÜŞELİM...

GELECEK HAFTA: NİÇİN ATEŞ ETTİLER ?

Mavi Gözlük'ün başarılı oyuncuları toplu halde...

ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'NDA BİR ÇOCUK OYUNU

MAVİ GÖZLÜK

Yazı: Sıdıka DURMUŞ
Fotoğraflar: Sedat TUNA

Küçük Can yaşından umulmayacak bir olgunlukla oynuyor.

Sevgili çocuklar halen Üsküdar Şehir Tiyatrosunda «Mavi Gözlük» adlı danslı, müzikal bir çocuk oyunu oynanıyor. Sabih Gözen'in yazdığı oyunu Ferih Eğemen sahneye koymuş. Bizde bu oyunu, oyunun küçük sanatçılarını sizlere tanıtmak amacıyla geçenlerde seyretmeye gittik. Rejisörlüğünü Turgut Arseven'in, asistanlığını da çok genç bir sanatçı olan Osman Görgenin yaptığı «Mavi Gözlük» hakikaten görülmeye değer bir oyun.

Oyunda Ömer isminde kimsesiz bir çocuğun yaşantısı anlatılmaktadır. Küçük Ömer'in ne başını sokacak bir evi ne de karnını doyuracak bir aşı vardır. Yırtık giysileri, bomboş geçen günleri, yaşadığı ortam Ömer'i vaktinden önce olgun bir çocuk yapar.

İşte bu küçük adamı oyunda Can Çöğen canlandırıyor. Ömer rolündeki üstün oyunuyla küçük seyircilerin gönlünü bir anda fetheden, onları

GÖKTAŞI NEDİR?

Geçtiğimiz haziran ayı içinde İtalya'da 27 yaşında bir kadının başına onu ağır olarak yaralayan yarım kilo ağırlığında bir göktaşı düşmüştür. Göktaşı nedir? Göktaşlarının yapıları, nasıl meydana geldikleri hakkında çok az şey bilinmektedir. Tahminlere göre parçalanan yıldızlar atmosfere girerken yanarlar. Ve bu yanma sırasında ışık çıkartarak yere düşerler. Bizler atmosfere giren göktaşlarını görürüz ve yıldız kaydı diye tabir ederiz. Yalnız bazı göktaşları var ki, bunlar soğuyorlar ama parçalanmadan yer yüzüne düşüyorlar. Bunların arasında 18 tona yaklaşanları var. Yapılan tahliller sonucu göktaşlarının üstünde organik maddeler görülmüş ve bundan da diğer gezegenlerde hayat olduğu anlaşılmıştır.

******

13 YAŞINDA SATRANÇ ŞAMPİYONU

Adı Roland Bangarter. 13 yaşında bir Avusturyalı. Roland doğuştan kör. Ama bunun yanı sıra olağanüstü bir zekâya ve cesarete sahip. Kör oluşu Roland'ı zerre kadar etkilemiyor. En büyük zevki satranç. Ağabeylerinin yardımıyla üç yıl önce satranç öğrenen Roland bu konuda uzman olan rakiplerini yenerek ülkesinin millî satranççısı olmuştur. Roland'ın kabiliyeti sadece satrança değil. Okulunun en sevilen öğrencisi. Kendi yaşıtlarından iki sınıf önde. Öğretmenleri, Roland'ın istikbalinin başarılarla dolu olacağını söylüyorlar.

anında güldürüp, yine anında ağlatan ve oyunun bitiminde coşkunca alkışlanan Can Çöğen henüz 10 yaşında bir ilkokul öğrencisi. 3 yıldır Şehir Tiyatrosunda oynayan Can (Mavi Gözlük) ten önce de Al Şapkalı Kız, Balabanağa, Falaka, Anna Karenina'da güçlü roller almış. Kötü çocuk rolündeki Tayfun Kasırga da kısa fakat güzel oyunuyla Can kadar başarılı bir kardeş.

Oyunda bu kardeşlerden başka: Bekçi rolünde Tuncer Sevi, Deli Hasan'da: Süleyman Balçın ağabeyler, Oyuncakçı rolünde: Bir zamanlar radyo Çocuk Saatinin çok sevilen küçük kabiliyeti Osman Görgen, yaramaz çocuk rollerinde: Ece, Mutlu, Çiğdem, Esra, Rüya, Ümit, İsmet, Mehmet, Ersin kardeşler, muhafız rollerinde: Cengiz, İrfan ağabeyler bol bol alkış topluyor, miniklere hem bir müzik, hem bir dans, hem de san'at ziyafeti çekiyorlar.

MAVİ GÖZLÜK VE FERİDUN KARAKAYA

Tiyatroya girdiğim zaman ön sıralarda oyunu izlemeye gelen Feridun Karakaya dikkatimi çekti ve oyundan sonra onunla «Mavi Gözlük» hakkında konuşmak fırsatını buldum. Bakın bu büyük Tiyatrocumuz neler söylüyor:

— «Türkiye'de Çocuk Tiyatrosu deyince akla hemen güçlü bir isim, Ferih Egemen gelir. Çocuk psikolojisinden çok iyi anlayan bu değerli yönetici ile tiyatroculuğumuz hemen hemen aynı yıllara rastlar. 1954 senesinde Mavi Gözlük oyununda Ferih Ömer ben de bekçi rolünde oynamıştım. Ferih o kadar büyük bir istidattı ki oyunu seyreden büyük küçük herkesi âdeta büyüler ve bir mavi gözlük için onları saatlerce ağlatırdı.»

— «Feridun Bey oyunu izlerken neler hissettiniz?»

— «Neler hissetmedim ki. Çocukluğum bir sinema şeridi gibi geçti gözlerimden. Sahneye fırlamamak için kendimi güç tuttum.»

— «Feridun Bey oyun ve küçük oyuncular hakkında ne düşünüyorsunuz?»

— «Mavi Gözlük çocuğu eğlendirici bir oyun olmaktan çok eğitici bir oyun. Çocuğu topluma hazırlıyor. Geleceğin tiyatro seyircisini, aktörünü kazandırıyor. Oyunculara gelince hepsi de başarılı çocuklar... Güçlü yöneticileri sayesinde örnek bir çocuk oyunu sunuyorlar... Bu miniklerin hepsi yarın büyük bir sanatçı, sanatsever olarak Türk Tiyatrosunu ayakta tutacaklar!»

●

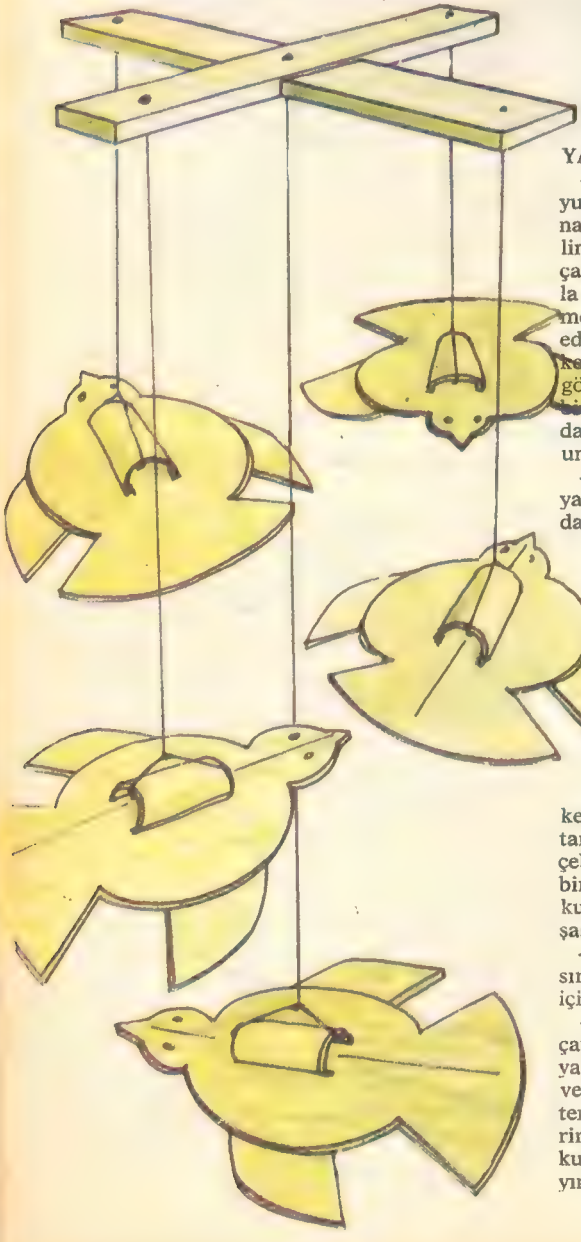
Evet sevgili çocuklar, sizler de derslerinizden arta kalan zamanlarınızda böyle güzel oyunları gidip görün. Bakalım beğenecek, oyunlardan kendi çapınızda bir şeyler kapabilecek misiniz?»

Hoşça kalın!..

YAPMAK İSTEMEZ MİSİNİZ?

Abajurunuzun ya da dolabınızın kenarına asınca, odanıza başka bir tatlılık kazandıracak olan bu hareketli kuşlardan yapmak istemez misiniz? Yapılması çok basit!.. İşte size gerekli malzeme:

- Birkaç tane yuvarlak şekilli karton kutu (eritme peynir kutuları olabilir)
- Bir miktar ip.
- 9 mm. kalınlığında 2 cm. eninde ve 25 cm. boyunda (aşağı yukarı) iki çıta.



YAPILIŞI :

— Kutunun yuvarlak kısmına kuşların şeklini çizin ve bıçağın yardımıyla (elinizi kesmemeye dikkat ederek) bunu kesin. Resimde gösterildiği gibi orta kısımdaki yarıkları unutmayın.

— Kutunun yan kısımlarından kanatları kesin. Yarıktan rahatça geçebilmeleri için biraz suya sokun ki yumuşasınlar.

— Kuşların sırtına asmak için ip geçirin.

— Çıtaları çapraz olarak yapıştırdıktan veya çiviledikten sonra iplerin ucundaki kuşları bağlayın.

SİZİN FIRÇANIZDAN

BALERİN *Eren Eden, Çankaya - ANKARA*

MANZARA *Ferruh Yurdabak (12 yaş.) ESKİŞEHİR*

RESİMLERİNİZLE ŞEHİRLERİMİZ

ANTEP

GAZİANTEP

Satılmış Yayla
Galatasaray Lisesi
No. 192, S. 7/E

Güneydoğu Anadolu Bölgesinde bulunan bir ilimizdir. Doğu kesimleri yaylalık, batı kesimleri dağlıktır. Güneybatı Kuzeydoğu doğrultusunda işe çukurluk bir alan bulunur... Antep Yaylasını Fırat ve Karasu, Nizip Suyu, Sacun Çayı sular. Bitki örtüsü dağlık kesimlerde ormanlık ve yaylada ise otluktur. Yazları sıcak, kışları kurak Akdeniz iklimi hüküm sürer. Tütün, Susam ve çeşitli meyvalar yetiştirilir. Fıstığı meşhurdur.

GÖRÜNÜŞ
Oğuzhan Nuri (5 yaşında)

ORMAN
Uğur Canbilen *MARAŞ*

OH DEBİ... YAVRUM BENİM... ZAVALLI KIZIM...
BAŞKA BİR YOLDAN GİDEMEZ MİYİZ MUVİRO?
HAYIR!. ANCAK BU YOLDAN GİDEBİLİRİZ. DİĞER GEÇİTLER HEM KARANLIK, HEM DE TEHLİKELİDİR...
KORAK, AVRUPA'DAN AFRİKA'YA GELİP YAŞAMAK İSTEYEN BİR AİLEYİ DOSTLARININ YANINA GÖTÜRÜRKEN, AİLENİN KÜÇÜK KIZI ASLANLAR TARAFINDAN KAÇIRILIR. KORAK, ASLANLARIN SAKLANDIĞI ŞEHRE GİDER...

BEN VE KABİLEM BU YOLLARDAN GEÇMEMEYE DİKKAT EDERİZ... BİZİM BULUNDUĞUMUZ KISIMDA MAYMUNLARDAN BAŞKA HAYVAN YOKTUR... AMA BURALARI ÇOK TEHLİKELİ...

SAATLERDİR YÜRÜYORUZ... AMA KIZIMIZI KAÇIRANLARA RASTLAMADIK...
KORAK DA BELKİ HENÜZ KIZINIZI BULAMAMIŞTIR...

NE OLACAĞIZ BİZ?.. AH, BİR KIZIMIZI BULSAK... BURALARDAN NASIL KAÇACAĞIM...

FAKAT ORMANLAR BURALARDAN DAHA EMNİYETLİ DEĞİLDİR Kİ BAYAN...
ŞURAYA BAKIN!.

OH... HAYIR.. HAYIR..

BİRAZ SONRA...
NE GÖRÜYORUM, BİRİLERİNİ GETİRİYORLAR. ACABA KİMLERİ YAKALADILAR BU DEFA DA?

HAH... HAH.. HA...
HEH...HEH... HEH...
MUVİRO'YLA SCOTT... YAKALANMIŞLAR. YOKSA ÖLDÜRMÜŞLER Mİ?

ASLANLAR VADİSİ

ARKASI VAR

Hediye Kazanan Üyelerimiz Belli Oldu!..

Üyelerimiz arasında yaptığımız ilk çekilişin şanslıları belli oldu. Dergimize gelen şöhreti büyük, kendisi küçük yıldızımız Sezercik, sizler için bu çekilişi yaptı. Hediye çıkan her kardeş için önce, o sonra da biz sevindik. Bu çekilişimizde şanslı olmayan kardeşlerimiz üzülmesinler, bundan sonra yapacağımız hediye dağıtımından onlar da paylarını alacaklardır.

YILIN İLK ÇEKİLİŞİNDE HEDİYE KAZANAN ÜYELERİMİZİN LİSTESİ

LİNGUAFON TAKIMI :
00445 Fatma Lapacı - Bursa.

PERGEL TAKIMI :
01649 Bilge İşçel - Çorlu,
01218 Türkân Durukan - Ankara.

DOLMAKALEM :
00080 Arzu Karagöz - İst.,
01659 Hamdi Çalış - İst.,
01009 Devrim Leblebici-Bolu
00505 Ali Maaşoğlu - Kilis,
01353 Sibel Sönmez-Antalya,
00603 Serdar Özmen - İzmir,
01374 Tüten Sunar - İstanbul
01198 Deniz Saraçoğlu - Kayseri,
01190 Neşe Salcıoğlu - Çanakkale,
00565 Hulûsi Şahin - Yozgat,

SULUBOYA TAKIMI :
01173 Gülgün Nemlioğlu - İstanbul,
01567 Sibel Narin - İstanbul,
00275 Sabri Adaman - Afyon,
01155 Adnan Akyol - İst.,
01733 Erhan Yamen - Bursa,
00274 Nuray Ayhan - İzmir,
01701 Cem Devecioğlu - Trabzon,
01737 Ruşen Yıldırım - Ankara,
01448 Ümit Cengiz-İstanbul.

KALEM KUTUSU
00475 Dündar Giray - İst.,
00789 Ömer Ergüt - Eskişehir,
00554 Doğan Yeşilbursa - Bursa,
00205 Nurhayat Yılmazyurt - Ankara,
00876 Demet Erdem - İst.,
01821 Aliye Kösem Denizli,
01528 Bahriye Öney - Denizli,
01770 Kemal Raşit - Kıbrıs,
01288 Mehmet Zeyrek - Ankara,
00589 Meliha Özdemir - Ankara.

HATIRA DEFTERİ :
00270 Mustafa Ader - Aydın,
00250 Gülsen Kalemci - Ankara,
00797 Tanya Semerciyan - İstanbul,
01755 İris Kler - İstanbul,
01578 Nuray Kanık - Ankara,
01620 Deniz Boro - İstanbul,
00179 Halil Erhan Fıratlı - Eskişehir,
01810 Işıl Muğulkoç - İst.,
01712 Ayşen Karapaşaoğlu - İstanbul,
01385 Sevinç Kösemen - Aydın.

KURUBOYA TAKIMI :
00293 Erserdar Çip - İst.,
01264 Kemal Uğurluer - Gaziantep.

RESİM ÇERÇEVESİ :
01853 Selcan Ecevit - İst.

ÇEŞİTLİ KONULARDA KİTAP KAZANANLAR :
01678 Ömer Kal - Konya,
01542 Hakan Tiregül - İst.,
01892 Şebnem Kalyoncu - İst.
00908 Gülden Ereş - Kıbrıs,
00913 Rüçhan Erol - Ankara,
00507 Ahmet Arıduru - İzmir,
00467 Önder Fesligil - Gaziantep,
01432 Alparslan Yalçın - Bandırma,
01744 İskender Altın - Eskişehir,
01091 Asuman Seken - İst.,
01842 Esra Üstündağ - Hereke,
00650 Nur Temiz - Bodrum,
01887 Sedat Yaşardağ - Ankara,

01800 Muzaffer Dogulu - Ankara,
01535 Ali Yetiştiren - Adana,
00478 Tülây Kocaer - Denizli,
01722 Ömer İntepe - İst.,
01191 Arzu Tunçata - Ankara,
01855 Lâle Eti- Lüleburgaz,
00515 İhsan Akgül - İstanbul,
01639 Mustafa Zariç - Adana,
01226 Adnan Yalçın - Adana,
01683 Şenel Başar - Ordu,
00569 Kudret Uzunoğlu - Denizli,
00540 Cihan Özdemir-Adana,
01236 Işıl Kutsal - Isparta,
00515 Dilara Aykul - Adapazarı,
00827 Onuralp Yücel - İst.,
01428 Neclâ Kahraman - Hatay,
01320 Manol Kaçınoğlu - İst.
01100 Durmuş Kabak - Kars,
01389 Erhan Özşakacı - Afyon,
00483 Selâhattin Önsöz - Manisa,
00216 Nejat Aydoğdu-Bursa,
01591 Şükrü İzmirlioğlu - Konya,
01838 Taner Memiç - Amasya,
01715 Ferda Ceylân - Ankara,
01827 Nilgün Kirişçi - İst.,
00460 Şükrü Cankurt - Burdur,
01332 Murat Işıl - İstanbul,
01767 F. Mehmet Eryılmaz - Bursa,
01522 Şölen Şen - Ankara,
01857 Sibel Eroğlu - İst.,
01306 Hasan Hiçşaşmaz - Ankara,
00099 Gökmen Aykan - Ankara.

Nihayet okuyucularımızın aylardır büyük bir heyecanla bekledikleri gün gelip çattı. Kartlarını alan kardeşler acaba bize de bu güzel hediyelerden çıkacak mı diye heyecanla günlerdir beklediler ve bazıları çocuk yıldız Sezercik'in uğurlu elinden rengârenk hediyelerini aldılar. Hediye çıkmayanlar da üzülmesinler ama. Çünkü ilerde aynı çekilişler tekrarlanacak...

Sezercik önce, büyük ikramiyemiz Linguafon takımını kazanan Bursalı kardeşin kartını çekti. Çok heyecanlanmıştı. Ama sonra bu işe alıştı, birbiri ardından kartları çekip, şans dağıtmaya devam etti.

Sezer'i filim çalışmalarından daha çok heyecanlandıran çekilişimizin sonu gelmişti. Küçük şöhretimiz, en sonunda 00099 numaralı Gökmen Ayak'ın da kartını çektikten sonra rahatladı. «Bundan sonraki çekilişlerinizde bütün kardeşlere şans dilerim,» dedikten sonra dergimizin idarehanesinden ayrıldı.

YABANCI ADAM

Yazan : Kemalettin Tuğcu

ÖZET : Erol tatilde gittiği Amcasının köyünde, köyün insanları ve dertleriyle ilgilenir. Bu arada dağda yaşayan ve etrafta hayretle karşılanan Demir Bey'le tanışır. Hayat hikâyesini dinler...

Oturdukları yerden dağı göstermişler :

— «İşte orada. Dağın yarı yerinde bir düzlükte. Yirmi beş dönüm kayalık var orada.»

Demir Bey :

— «Bir göreyim,» demiş.

Gitmiş bakmış. Yol yok, iz yok. Dağın bir yeri oyulup taş çıkarılmış. İnsan gündüz tek başına kalmaya korkar.

Ama Demir Bey akşam köye inmiş. Doğru İbrahim Ağanın evine varmış:

— «Ağa,» demiş. «Taş ocaklarını bana kaça vereceksin?»

İbrahim Ağa:

— «Oğul,» demiş. «Ben senden çok iyilik gördüm. Dağ başını satın alıp ne edeceksin? Ne ekilir, ne çıkılır. Ocak da köreldi.»

Demir Bey direnmiş. Almayı kafasına komuş. İhtiyarcığı kasabaya götürmüş, ocakların tapusunu kendi üstüne çevirmiş. İbrahim Ağanın da eline bir mektup verip İstanbul'a yollamış.

Gazi lâfa karıştı:

— «Bin beş yüz kâğıt saymış,» dedi. Parasız versen kimse almaz. Ama Demir Bey işini bilen bir insan. Bizlere de merak oldu. Bu adam taşların içinde ne idecek diyip dururduk. Vardık gittik o yana. Taş oyuklarından birini düzenlemiş, kendisine bir barınak yapmış. Bir başka oyuğa bir atla iki inek bağlamış. Biz ocağı işletmeye kalkar diye gülüştük. İki de yonucu bulmuş, taş işletip duruyor. Bu yolsuz yere kim gelip de taş alacak. Akıllı adam. Kendi de çalıştı. Avuçları nasır bağladı. Kasabada o tarihte hükümet binası yapılıyordu. Makine toprağı düzleyordu. Ne yapmış etmiş, müteahhitle anlaşmış. Makine dört gün çalıştı, dağdan kasabaya doğru dört gez varıp gelirken yolu düzledi. Buna karşılık Demir Bey işlenmiş yonu taşlarını bağışladığı gibi ocakların önünü de makineye düzelttirdi. Biz gülüp dururduk. Ne geçti, ne geçmedi baktık ki aldığı toprağın boyunca bir duvar çektirir, toprağı sıyırıp set yapar.

İdris Amcam:

— «Şu Doktorluk masalını da anlat Gazi Ağam,» dedi.

Gazi neşelendi:

— «He,» dedi. «Bu yönlerde kış yaman olur. Ben diyeyim dört ay, sen di altı. İnsanlar evlerine kapanır kalır. Kızılırmağın üstündeki köprüyü de sel alıp gidince millet kapanıp kaldı kasabada. İşte o çağda kasabanın en zengini Memedali Beyin gızı hastalanmış. Sağa koş doktor yok, sola koş doktor yok. Biri çıkıp Demir Beyin doktorluğu olduğunu diyivermiş. Eh, denize düşen yılana sarılır demişler. Çaresiz adam salar, at yollar Demir Beyi çağırtır. Demir Bey varır kasabaya. Hastayı bir yoklar, iki yoklar başlar gülmeye. Memedali Bey:

— «Oğul der,» benim bu kara günümde neye gülersin. Biricik kız evlâdım can üstünde. Ben senden medet umdum da getirttim. Sen benim halime güler dursun. Senin hekimliğin bu mu?»

Demir Bey sorar:

— «Bu kızın anası, teyzesi yok mu?»

— «Ne ideceksin anasını, danasını.

— «Sen bana cevap ver.»

— «Yok işte. Bir evde bir kız.»

— «Kaç yaşında var?»

— «On yedi.»

— «Evli değil mi?»

— «Evli.»

— «Damadının anası danası yok mu?»

— «Kimi kimsesi yoktur, benim işlerimde çalışır.»

— «Konu komşu da gelmez mi sizin koca evinize?»

— «Çokluk gelmezler.»

— «Memedali Bey ben sana bir şey söyleyeyim mi?»

— «Daha ne söyliyeceksin, dar vakitte sormadığın kalmadı.»

— «Mehmedali Bey senin kızın gebedir. Bu kusmalar, bu baş dönmeleri hep bundan. Öyle apandisit filan diyip yüreğini boşuna oynatma.»

Mehmedalinin ağzı açık kalır. Demir Bey bir iki ilâç yaptırır. Taze geline nasıl davranacağını anlatır, çekilir gider. Eh, hekimsiz, hocasız yerde oturma derler. Cahil gelin ne bilsin.

Aradan dört ay daha geçer. Bir oğlan çocuk dünyaya gelir. Memedalinin ağzı kulaklarına varır. Çiftliğinden iki köpek enceği ile on baş koyun, bir de cins inek hediye eder Doktora.

Biz bu olanları masal diye dinlerdik. İki yıl içinde o dağ başı değişiklere döndü. Su bol, iyice eşilmiş toprak verimli, adam bilgili. Bu ikinci yılda bir mahsul almış ki değme çiftlikler yetiştiremez. Kasabaya şehre inerse anca mahsul

satmak için iner. Çağı gelince bal almak için onun ayağına giderler.

Tek başına bir insan ne eder deme. Bu adam Demir Bey gibi olursa çok şey eder işte. Gün günden malın üstüne mal koymaya başladı. Pazara indirdiği hayvanlar besli mi besli. On ırgat işletsen onun yaptığı işin üstesinden gelemez. Memedalinin iyi ahbabıdır. Bütün malı ona satar. Fazlasında da gözü yoktur. Bir kişinin neye ihtiyacı olursa canı için onu yetiştirir önce.

Yıl yıldan malı arttı, içeriye tek başına kapanır, ne yapar, ne işler bunu kimse bilmez.»

İhtiyar Gazi başını iki yana salladıktan sonra :

— «Köylü kısmı bu,» dedi. «Yabancı istemez gelip yerleşsin. Kızı var, karısı var. Gelenin içini bilmez. Böyle bir havadır eser köylü içinde. Demir Bey Kavaklıya hiç gelmez. Buraya, ağaçlığa çıkan köylülere selâm verir. Bizimkiler bu selâmı da almazlar. Eh o da umurlayacak değil a. Çorak köyde ne işi var?»

Ama bizimkiler rahat durmadılar. Köyden imza toplayıp şikâyetçi oldular. Danamızı çaldı, anamıza söz etti, arıları, mahsulümüzü yer, köyün çevresinde güven kalmadı, sonra da bu adam casus mu nedir? Hükümet içinde hükümet midir? Dağa makineler kurmuş, ne gizli işler çevirdiğini böyükler arasın, bizden söylemesi...

Derken efendim kasabadan kaymakam, candirme kumandanı, inahya müdürü atlanır, arka yoldan varırlar dağa. Bakarlar ki dört yıl içinde bir seyranlık yer olmuş. Kuş sütünden gayri hepsi var. Demir Bey gelenlerin ne yoldan geldiklerini bildiği halde hoşnutsuzluk getirmez. Soğuk ayran çıkarır, yemişler çıkarır. Kaymakam bey sorar:

— «Neye bu dağ başına çekilirsin, düzde yer mi yok?»

— «Bana on dönüm toprak bulun,» ineyim ovaya.

— «Buraya gelmekten maksadın nedir?»

— «İnsanlardan uzak kalmak, başımı dinlemek.»

— «Burada tek başına ne yapıyorsun?»

— «Yaptığım işler meydanda.»

— «Köylünün danası kaybolmuş, buraya kaçmış.

— «Kimin nesi kaybolmuşsa gelip alsın buradan.»

— «Sizin için asker kaçağı derler.»

— «Ben askerliğimi hekim subay olarak yaptım. İşte vesikam, işte kafa kâğıdım, işte hekimlik diplomam.»

Demir Bey hiç kimsenin ayak basmadığı taş ocaklarını cennete çevirmişti.

Kaymakam bakar ki her şey yolunda. Karşısındaki adam usta bir hekim. Diyecek söz bulamaz, elini uzatır:

— «Demir Bey,» der. «Köylüler cahildir. Onların kusuruna bakmayınız. Bir türk vatandaş vatanının her köşesinde yaşayabilir. Para ile satın aldığınız bu dağ başını cennete çevirmişsiniz. Sizi tebrik ederim.»

İşte böylece Demir Bey taş ocaklarına yerleşip kaldı. Artık oraya taş ocağı demek ayıp olur. Bir dağ başı cennetidir.»

Gazi gittikten sonra amcam:

— «Bilmediğin bir şey kaldı Erol,» dedi. «Neden Demir Bey böyle dağ başında, tek başına yaşar. Bunun sebebi de hastalıktır. Kendisi anlatmıştı bana. Çocukluğundan beri yalnızmış. Bir sevgi, bir ilgi görmemiş. Çok değerli bir insan olarak yetiştiği zamanda da talihsizlik yakasına sarılmış. Tabiatla, hayvanlarla, karlarla, kışlarla, kurtlarla uğraşmak insanlarla uğraşmaktan hayırlıdır.

DELİ ZİLENİN AZGINLIĞI

Aradan bir hafta ancak geçmişti ki muhtara bir kâğıt geldi. İsmail ağaya getirilmiş ama o almamış, okuyup yazması olmadığını bildirmiş.

Muhtar amcama gelerek durumu anlattı. İsmail ağayı da çağırdılar. Kasabadaki mahkeme Fatma Güzide Demir'in mallarının kendisine iadesini istiyor.

İsmail Ağanın tepesi attı:

— «Benim yiğen canına kıyıp öldü, onun mirascısı benim. Ne diye virecemişim,» diyordu.

Amcam :

— «Gözünü aç Ağa,» dedi. «Bu yazıda Fatma Güzide Demir diye yazılı. Demek ki Demir Beyle evlenmiş.»

Bizi dinleyen deli Zilha öyle bir bağırdı ki köyü yerinden kaldırdı. Artık kapı kapı koşuyor, herkese anlatıyor:

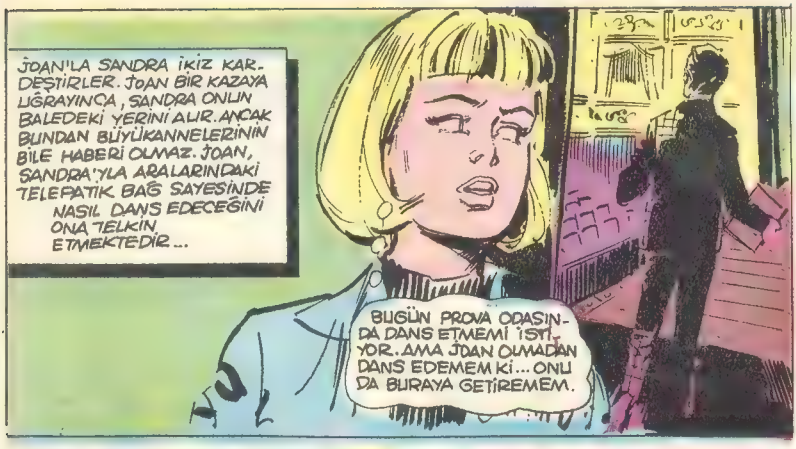
— «Yaşatmam, onu,» diyordu.

Muhtarın bile Güzidenin Demir Beye kaçıp onunla evlenmesi canını sıkmıştı. Amcama gelince onun keyfine diyecek yoktu. Bıraktı artık yakalarını. Muhtara da:

— «Halil Ağa, gözünü aç, yetim malı yiyen bu adama yardımcı olma, ben kapı komşusuyum. Sen de sorumlu düşersin.» dedi.

İsmail Ağa kendisine şahit arayıp durdu. Kasabaya inip bir dâva takipçisine yazdırmış. Hattâ amcamı da şahit göstermiş. Sözde amcam da görmüşmüş. Demir Bey evi basıp Güzideyi kaçırmış.

(Arkası var)


JOAN'LA SANDRA İKİZ KARDEŞTİRLER. JOAN BİR KAZAYA UĞRAYINCA, SANDRA ONUN BALEDEKİ YERİNİ ALIR. ANCAK BUNDAN BÜYÜKANNELERİNİN BİLE HABERİ OLMAZ. JOAN, SANDRA'YLA ARALARINDAKİ TELEPATİK BAĞ SAYESİNDE NASIL DANS EDECEĞİNİ ONA TELKİN ETMEKTEDİR...
BUGÜN PROVA ODASINDA DANS ETMEMİ İSTİYOR. AMA JOAN OLMADAN DANS EDEMEM Kİ... ONU DA BURAYA GETİREMEM.

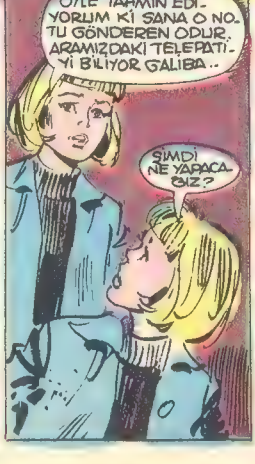
KUZEY BALE TOPLULUĞUNDA ROL ALMAM BU AKŞAMKİ DANSIMA BAĞLI... BU AKŞAM OYUNA ÇIKABİLMEM DE PROVADAKİ BAŞARIMA BAĞLI...

O SIRADA ROBİNA PROVA YAPIYORDU...
BU AKŞAM BAŞ ROLE BELKİ YİNE JOAN ÇIKACAK... AMA SEN ÇALIŞMAYA DEVAM ET...
O MU ÇIKACAK?.. NASIL OLUR? BUNA ENGEL OLMALIYIM...

SANDRA PROVA ODASINDAYDI...
İŞTE BU DOLAPİYİ... JOAN'I BURAYA GİZLERSEM OLUR BU İŞ...

AKŞAMÜSTÜ...
BENİ ORADA KİM... SENİN GÖREMEYECEĞİNDEN EMİN MİSİN SANDRA? ORASI KAPALI, NASIL TELKİNDE BULUNACAĞIM?
BİZ HEP ORADA OLACAĞIZ...

KULİS KAPISI
EYVAH... ROBİNA... KAPIDA ETRAFI GÖZLÜYOR...
PEKİ AMA NİÇİN GÖZLÜYOR?


ÖYLE TAHMİN EDİYORUM Kİ SANA O NOTU GÖNDEREN ODUR. ARAMIZDAKİ TELEPATİYİ BİLİYOR GALİBA..
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?

PROVA ODASININ TAM KARŞISINA RASTLAYAN YERDE BİR LOKANTA VAR...

AMA ÜST KATTAYDI..
PENCERESİ TAM PROVA ODASINA BAKIYOR. ORADAN BENİ GÖRÜP TELKİNDE BULUNURSUN...
İYİ SONUÇ VERİR Mİ BİLMEM?
AFEDERSİNİZ, KIZ KARDEŞİM CAM KENARINDA OTURABİLİR Mİ?
NE DEMEK O? BAŞKA YERDE OTURUVERSİN..
GÖRDÜN MÜ İŞİ? ONLARIN GİTMESİNİ BEKLEMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK. VAKİT DE YAKLAŞIYOR.
ROBİNA ŞİMDİ DAKİKALARI SAYIYORDUR. SENİN DANS ETMEMEN İÇİN HER ŞEYİ YAPAR...
ZAMANE ÇOCUKLARI DA NE ARSIZ OLUYOR!
HELE ŞÜKÜR KALKTILAR. HAYDİ KOŞ SANDRA!
ALLAHAISMARLADIK JOAN. İNŞALLAH BU DEFA DA BAŞARIRIZ...
MERHABA JOAN! NE O, KARDEŞİNİ YANINDA GETİRMEMİŞSİN YA...
HAYDİ JOAN, BAŞLAYALIM. GEÇ BİLE KALDIK.
GÜNEŞ IŞINLARI BURAYA VURDUĞU İÇİN LOKANTADAN GÖREMEZ. AMA YİNE DE TEMASA GEÇMELİYİM.
ŞİMDİ ATEŞ KUŞU DANSINA BAŞLAYALIM...
TELEPATİ KURABİLDİM.. DANSA BAŞLAYABİLİRİM.
ÇOK İYİ DANS ETTİĞİMİ HİSSEDİYORUM.
SANDRA GİTGİDE DAHA İYİ DANSEDİYORDU...
MÜKEMMEL JOAN! TEBRİK EDERİM... ÇOK GÜZEL!..

ARKASI VAR

Doğruluğun Ödülü

Yazan :
Vefa ÇAĞAN

Çok eski zamanlarda,
Bir genç oduncu vardı,
Bu oduncu pek güzel
Bir ormanda yaşardı.

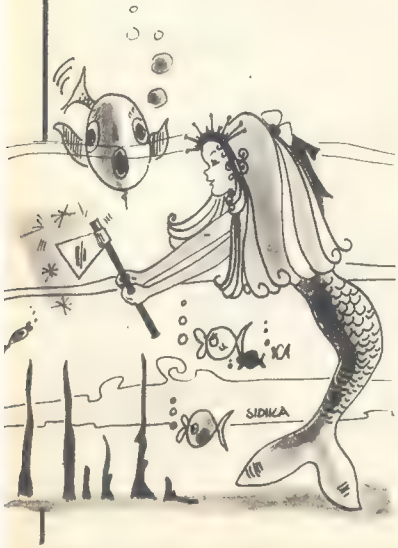
Çevreyi zümrüt gibi
Boy boy ağaç süslerdi,
Ormanın şen kuşları
Cıvıl cıvıl öterdi.

Burada mutlu sayardı
Oduncu kendisini,
O, ormandan sağlardı
Yemişini, besini.

Yakındaki nehirde
Yüzer ve yıkanırdı,
Balıklar bile onu
İyi kalpli tanırdı.

Aslında ormandaki
Tüm hayvanlarla dosttu.
Onlara konut yapar,
Besler, hem de korurdu.

Ama, öyle yoksul ki,
Yatağı bile ottan.
Başka varlığı yoktu
Elindeki baltadan,



Bir gün hava pek güzel,
Ilıkça, hem açıktı,
Oduncu baltasını
Alarak işe çıktı.

Yol boyu neşe ile
Türküsünü söyledi.
Bir ara, «*Şu nehire
Girip yıkansam*» dedi.

Gözleri pırıl pırıl
Akan nehire daldı,
Çevik bir davranışla
Kendini suya saldı.

Ne var ki, aceleyle
Çok kötü bir hal oldu,
Balta taşlardan kayıp,
Derin suda kayboldu.

Oduncu pek üzüldü,
Şaşırdı kaldı o an.
Baltasını aradı
Su içinde durmadan.

Balıklar toplanarak
Yardım etmek istedi,
İçlerinden birisi:
«*Bizde el, kol yok*» dedi.

«*Lâkin bir peri kızı
Tanıyorum ilerde,
O iyilik perisi
Çare bulur her derde.
Şimdi koşup perinin
Konağına gideyim,
Baltayı bulsun diye
Ona rica edeyim.*»

Balığın sözlerine
Pek sevindi oduncu,
Nehirde bu umutla
Bekliyordu sonucu.

Derken balık vücutlu
Bir kız belirdi suda.
Oduncu sanıyordu
Kendisini uykuda.

«*Ancak rüyada olur
Böyle bir olay*» dedi,
Heyecanla perinin
Gelişini izledi.

«*Altın bir taç başında,
Elmas pullardan giysi.
Belki, bu perilerin
En güzel, en iyisi.*»

Diyerek, hayranlıkla,
Hiç kırpmadan gözünü,
Bekliyordu perinin
Müjde veren sözünü.

O anda peri kızı
Gümüş bir balta verdi,
Oduncuya, «*Bu senin
Baltan mı, bir bak*» dedi.

Oduncu «*Benim değil*»
Diyerek geri verdi.
Umudunu yitirip,
Tazelenmişti derdi.

Peri birden kayboldu,
Ve göründü yerinde.
Bu defa altın balta
Tutuyordu elinde.

Yine sordu, «*Bu mudur,
Senin baltan?*» diyerek.
Oduncu, «*Hayır*» dedi,
«*Bana altın ne gerek?
Ben fakir bir adamım,
Baltam tahta saplıdır,
Aradığım ne gümüş,
Ne de altın kaplıdır.*»

Peri yine dalarak
Kayıp baltayı buldu.
Bu defa oduncunun
Gönlü sevinçle doldu.

Dedi, «*İşte bu balta
Benim kaybolan baltam,
Bayan peri ne kadar
Sevindim anlatamam!*»

Peri kızı, «*Sen doğru
Sözlü insansın*» dedi.
«*Bu üç balta armağan
Sana,*» diye ekledi.
«*Senin olmayan şeyi
Almaya hak bilmedin,
Bizden kendi baltanı
Bulmamızı diledin.*»

Oduncu doğruluğun
Alarak ödülünü,
Zengin ve mutlulukla
Hoş geçirdi ömrünü.

3. FASİKÜLÜ ALDINIZ MI?

Doğan Kardeş ANSİKLOPEDİSİ

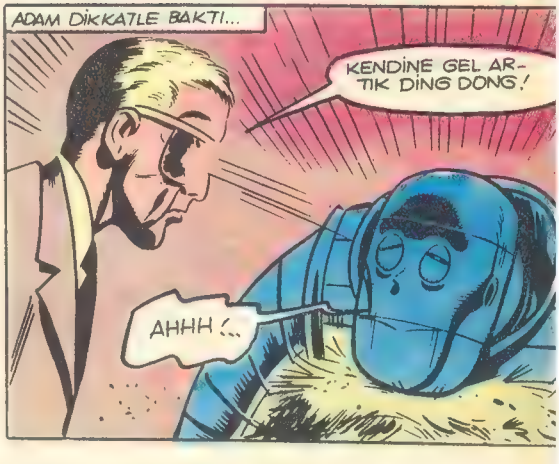
OKULLARIMIZDA UYGULANAN EN YENİ METOTLARA GÖRE HAZIRLANMIŞTIR.

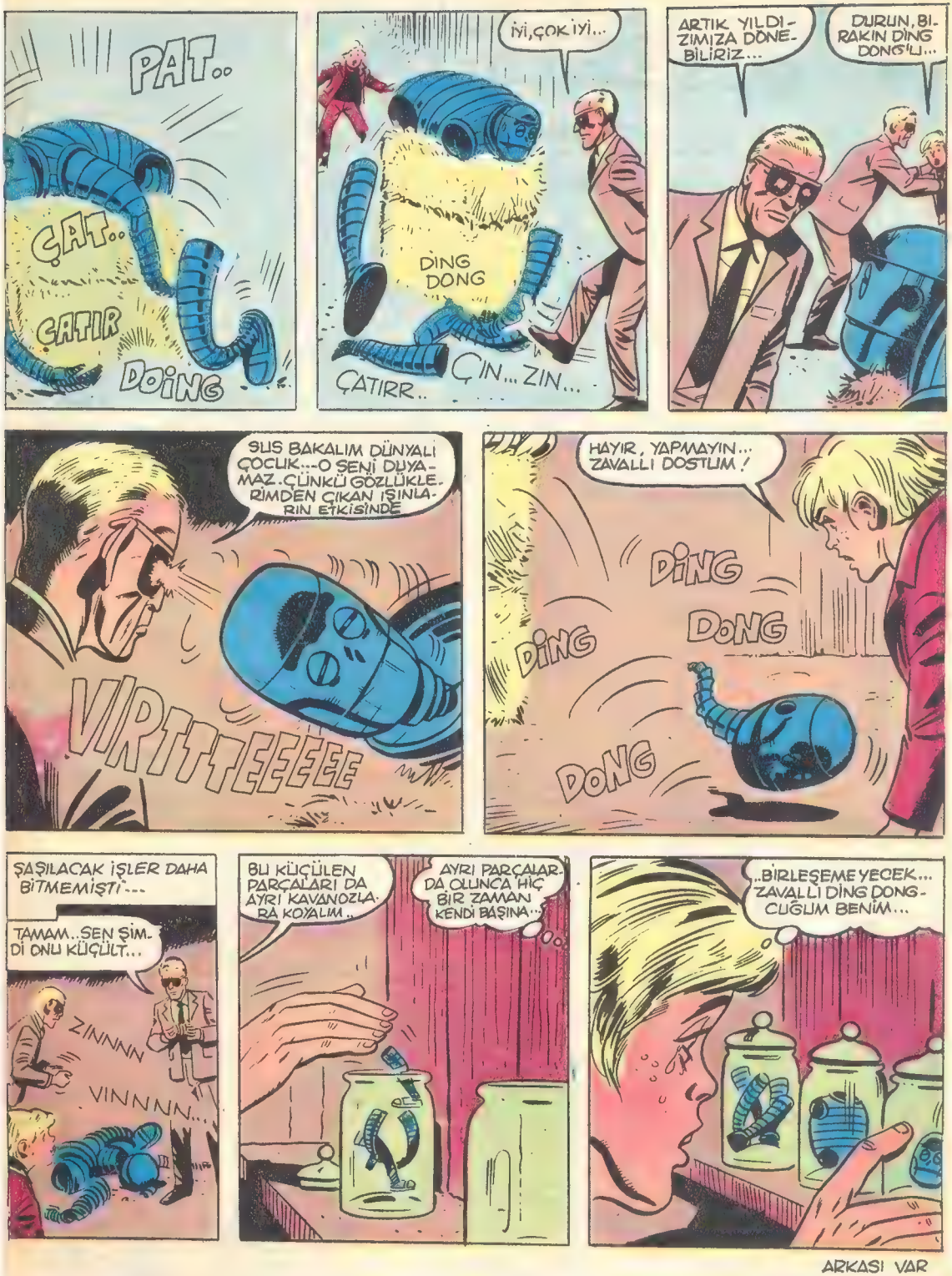
- HER KONUYU TATLI BİR DİLLE ANLATIYOR.
- İLGİ ÇEKİCİ RESİMLERLE AÇIKLIYOR.
- DERSLERİMİZDE BİZE YARDIMCI OLUYOR.

Baştan başa renkli resimlerle, harita ve şemalarla
süslü nefis tifdruk baskı 100 sayfa — 5 Lira

Genel dağıtım - BATEŞ

Coni ile Ding Dong'un Maceraları




PAT..
ÇAT..
ÇATIR
DOING
İYİ, ÇOK İYİ...
DİNG DONG
ÇATIRR..
ÇIN... ZIN...
ARTIK YILDIZIMIZA DÖNEBİLİRİZ...
DURUN, BIRAKIN DİNG DONG'LU...
SUS BAKALIM DÜNYALI ÇOCUK...O SENİ DUYAMAZ. ÇÜNKÜ GÖZLÜKLERİMDEN ÇIKAN IŞINLARIN ETKİSİNDE
VIRTTTEEEEE
HAYIR, YAPMAYIN... ZAVALLI DOSTUM!
DİNG
DİNG
DONG
DONG
ŞAŞILACAK İŞLER DAHA BİTMEMİŞTİ...
TAMAM.. SEN ŞİMDİ ONU KÜÇÜLT...
ZINNNN
VINNNN...
BU KÜÇÜLEN PARÇALARI DA AYRI KAVANOZLARA KOYALIM..
AYRI PARÇALARDA OLUNCA HİÇ BİR ZAMAN KENDİ BAŞINA...
..BİRLEŞEMEYECEK... ZAVALLI DİNG DONGCUĞUM BENİM...

ARKASI VAR

DİKKAT ! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz kendi şiirlerinizi aşağıdaki adrese postalayınız: **DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146-İSTANBUL**

YILBAŞI

Bugün çok mutluyum;
Sebebini sorarsanız,
Yeni bir yıla giriyoruz.
Evimizde bir neşe,
Akşam bekliyoruz.
Eğleneceğiz beraber,
Yeni bir yıla giriyoruz...

RİFAT YELKENOĞLU
Demirlibahçe Ortaokulu öğrencisi
ANKARA

KUŞUM

Her sabah başlarsın ötmeye,
Şarkı söylemeye;
Uyandırırsın beni,
Seni yaramaz, seni!

Evi neş'eye boğarsın,
Az yemlerle doyarsın;
Bizi hiç unutmazsın,
Seni yaramaz, seni!

İKBAL SERBEST, Bahçelievler - ANKARA

DENİZ

Masmavidir suların
Yazın sularında
yüzerim.
Bu yaz sana gelemedim,
Çok üzgünüm,
Merak etme,
Seneye gelirim.
Masmavi sularında
yüzerim.

ETEM ARSLAN
Altıparmak İlkokulu öğrencisi
BURSA

YENİ YIL

Geldi yeni yıl;
Eski takvimin
Son yaprağı da koptu;
Saat onikiyi vurdu,
Bütün ışıklar söndü,
Herkes bir yaş daha
büyüdü.
Hepsinin yüzü
Mutluluğa büründü.
Şarkılar söylendi
Yenildi, içildi
Böylece kutlandı
yeni yıl.

HAKAN ÖĞÜTMAN
Maarif Koleji - ERZURUM

KEDİM

Miyav miyav dersin,
Gene ne istersin?
Süt veririm, içersin,
Et veririm, yersin.
Seni ben çok severim,
Hep seninle gezerim,
Benim sevgili kedim.

İDİL ERGÜVEN
Yükselliş Koleji - ANKARA

SINIF

Zil çalınca gireriz,
Hep neşeyle güleriz.
Bazen kitap okur,
Bazen yazı yazarız.
Eşyalara zarar vermeyiz.
Kapıları yavaş açıp
örteriz.
Son zil çalınca eve
gideriz.

M. BÜLENT TEKİN - TATVAN

KANARYAM

Benim bir kanaryam var,
Ne güzeldir sesi;
Hiç durmadan öter cıvıl cıvıl.
Kafesin içinden kaçmak için,
Çırpınır durur yerinde.
Her sabah beni uyandırır,
Evimize şenlik verir,
Benim güzel kanaryam.

SEDAT YAZICI
Dokuz Eylül öğrencisi - BORNOVA

KİTABIM

Bize bilgiler veren,
Tabiatı öğreten,
Cahillikten kurtaran,
Bize ışık tutan sen!

Okumayı, yazmayı
Gördüm, öğrendim
senden.
Büyükleri saymayı
Yine sensin öğreten.

Ş. FERHAN ÖZDİKMEN
Ulugazi İlkokulu
İZMİT

OKULLARI GEZİYORUZ

ESENEVLER İLKOKULU : Ümraniye'nin yakınlarında bir köy olan semtin adını almıştır. 1963 de kurulan okulun 699 öğrencisi vardır. Çeşitli sosyal çalışmaların yanında güzel bir de folklor grupları olan okulun öğretim kadrosu, Müdür Salih Fidanoğlu, Yıldız Gülpınar, Meliha Dündar, Songül Dündar, Alev İpekgil, İnci Mercan, Kevser Kocaemre, Sevin Kocaer, Mevlût Cengiz, Yahya Mert, Fehmi Tanyurt, Adil Kurt, Üngör Öznalbant, Hasan Sarışın, Mustafa Savaşman, Halil Yıldırım, Erdal Eyikes, Yahya Diken ve İbrahim Özen'den meydana gelmiştir. Okul yolunun bozuk olmasına rağmen derslerine çok bağlı olan çocuklar, yağmur çamur demeden her gün okula gelmekte ve derslerine muntazam olarak çalışmaktadırlar.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
8 OCAK 1973
Sayı : 2 **Sıra No. 886**
Yıl : 28 **Cilt : 1**

Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.**

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: **60 TL.** ★ Altı aylık: **30 TL.** ★
Yurt dışı adi posta, yıllık: **90 TL.** ★ Altı aylık: **45 TL.** ★
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

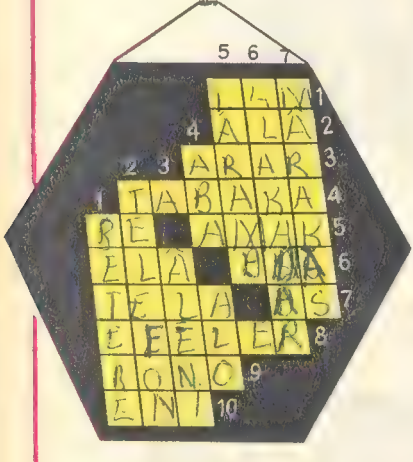
İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	**1500 TL.**	**Tam sayfa**	**2500 TL.**
Yarım sayfa	**800 TL.**	**Yarım sayfa**	**1500 TL.**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

OYUN EĞLENCE BİLMECE

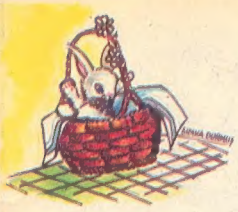


Soldan Sağa: 1 - Eksiği olmayan. 2 - İyi. 3 - Bulmaya çalışır. 4 - Tütün kutusu. 5 - Alfabenin ikinci harfi; Tersi iki yanı keskin ve ucu sivri büyük bıçak. 6 - Göz renklerinden; Su ortasında kara parçası. 7 - Elbisenin göğüs kısmına konan sert bez; İskambil birlisi. 8 - Batı Anadolu köy yiğitleri. 9 - Ticarî senet; 10 - Genişliği.

Yukarıdan Aşağıya: 1 - İnşaatta bir duvar süsleme şekli. 2 - Konuşma araçlarından. 3 - Açık olarak. 4 - Kalın ve kaba yün kumaş; Telefonda söylenir. 5 - Portakal renginde bir cins havyar. 6 - İlgili. 7 - Deniz yollarının bir vapuru.

Bu şişenin içinde ne olduğunu öğrenmek istiyorsanız noktalı yerleri karalayın bakalım.

Çözümler 31. sayfada



ADA TAVŞANI

Yazan: Vefa Çağan

Marmara denizinde şirin bir ada vardır. Avşa adası. Her yaz, tertemiz denizinden ve güzel havasından yararlanmak için ailece buraya giderek bir süre kalırız.

Adanın kıyıları doğal plajlarla çevrilmiş, iç kesimlerindeki zengin üzüm bağları ve meyve ağaçları ise, adada zümrüt gibi yeşillikler yaratmıştır.

Köy halkı balıkçılık, meyvecilik ve üzümlerinden ürettikleri meşhur şaraplarıyle kazançlarını sağlarlar. Her yaz, bir bayram yeri gibi şenlenen adaya, yerli ve yabancı turistlerin gelmesiyle halkın ürün satışları ve kazançları da artar. Turistler, gezilerinden ve adalıların konukseverliğinden hoşnut olarak dönerler.

Geçen yaz tatilinde Avşa'ya gittiğimizde, yollarda ve bahçelerde, bazı kimselerin yanında mini mini beyaz tavşanlar görmüştüm. Gördüğüm tavşanlara ilgiyle yaklaşarak sevdiğimi gören annem bana yavru bir tavşanla, onu barındıracak Avşa'ya özgü süslü bir sepet satın aldı. Minik tavşan bembeyaz tüyleri, kocaman dik kulaklarıyle öyle sevimliydi ki, görenler ilgiyle bakıyor, «Bu tavşana bir de nazarlık ister.» diyerek çok beğendiklerini belirtiyorlardı. Hele sessiz, sedasız, uslu duruşu yok muydu? İşte o hali bende sevgiyle karışık bir de acıma duygusu yaratıyordu. Öyle ya, köpek olsa havlar, kedi miyavlar, acıktığını, ya da bir derdini anlatır. Tavşanım «çıt» çıkarmadan oturuyor, önüne koyduğum taze yaprakları, havuç, elma ve karpuz parçalarını sessizce yiyordu.

Avşa adasından dönüşümüzde, evdeki teyzelerim ve büyükannem tavşanın evde değil, bahçede yaşaması gerektiğini, yoksa ev eşyalarını kemirerek zarar ve ziyan vereceğini ileri sürdüler.

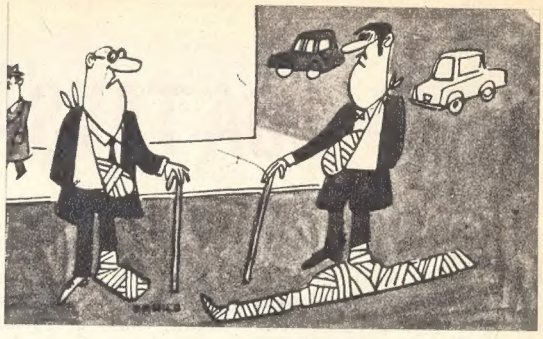
Ben, yavru tavşanın bahçeye bırakılmasının sakıncalı olacağını düşünerek onu yanımdan ayırmak istemedim. Ama bir gün büyüklerimin haklı olduğunu anladım. Minik tavşan mutfak dolaplarından birinin kapağını kemirerek epey aşındırmıştı. Ev halkının öğütlediği gibi, kapıcımızla anlaşarak tavşanımı bahçede büyütmeleri için onlara teslim ettim. Böylece sevimli tavşanımdan hem ayrılmayacak, hem de onun eve zarar vermesini önleyecektim.

Ne yazık ki, ertesi gün bahçeye indiğimde kapıcı, tavşanın bahçede kaybolduğunu söyledi.

Bu haber bana pek acı gelmişti. Onu adadan alıp getirdiğime bin defa pişman olmuştum. Acaba bir kedi, ya da köpek onu kendisine av mı yapmıştı? Zavallı tavşancık! Eğer yanıma almayıp, adada bıraksaydım, geniş yeşillikler içinde kardeşleri ve arkadaşlarıyle oynaya, hoplaya, mutlu bir yaşantı içinde büyüyecek değil miydi?

Aradan bir yıl geçti. Yavru tavşancığın bu hazin öyküsünü ne zaman ansam içimde aynı pişmanlığı ve üzüntüyü duyarım.

BİRAZ DA GÜLELİM



— «Ne o dostum, sen nerede kaza geçirdin?»

— «Çok mükemmel bir mumya kardeşim.»

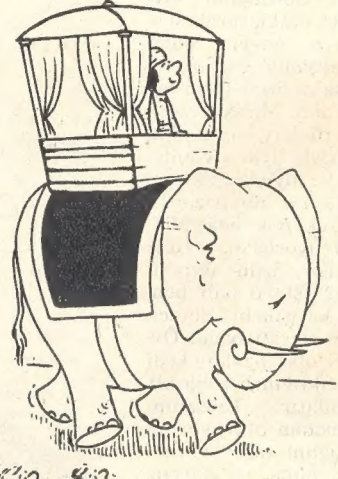
NASRETTİN HOCA'DAN SEÇMELER

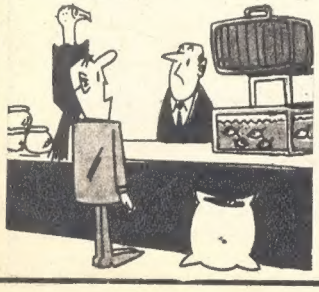
EŞEĞİN GÖNLÜ OLMADI

Bir başka gün Hoca
Eşeğini istiyen komşusuna
Yok diyemez
— Azıcık bekle komşucuğum der
Gideyim danışayım kendine
Gönlü olursa eğer
Neden vermiyeyim
İşini göresin sen de
Ahıra girer Hoca
Az sonra çıkar dışarıya
— Şansın yokmuş komşu der
Vermeye verirdim ya
Bizim eşeğin gönlü olmadı
Gitmek istemiyor senle
Beni ele güne verme diyor
Hem bana vururlar
Hem de sana söverler.

Kutlu Adalı

— «Hah şimdi hatırladım... Şemsiye almak için çıkmıştım.»





— «Geçen yıl bunu bana kanarya diye satmıştınız, hatırladınız mı?»

— «Doğum günümde babam bunun pedallısını alacak.»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

★Ersin Tatlı
Ankara 8.1.1963

Ş. Oğuz Özener
Merzifon 1960

★E. Tunçbilek
Eskişehir 9.1.1962

Belgin Toker
İstanbul 9.1.1962

Jale Kaysu
İzmir 10.1.1958

Hacer Avcı
Bursa 1960

Nubar Güzeldevletyan
İstanbul 1970

Metin Atambay
Ankara 11.1.1961

Ü. Yaşar Esen
Tavşanlı 11.1.1961

Samyel Çankar
İstanbul 1958

★Y. Kenan Erkıvanç
Elâzığ 12.1.1959

Aynur Eren
İstanbul 12.1.1961

Filiz Sürek
İstanbul 12.1.1964

★Aydan Ertan
Eskişehir 13.1.1962

Özcan Candoğan
Besni 13.1.1964

Birgül Oral
Ankara 14.1.1963

Serdar Ünen
Kandıra 1965

Gülsar Ünen
Kandıra 1965

Cevdet Kantur
İstanbul 1965

★Sevgi Yanılmaz
İskenderun 1960

Ferhun Küçükkartay
İzmir 1964

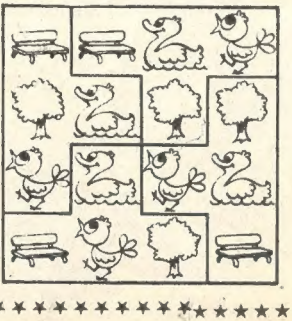
Mustafa Evliyaoğlu
İstanbul 1965

Kâzım Sönmez
Gelibolu 1961

Selçuk Alkan
Samsun 14.1.1960

Oyun Eğlence Bilmece Çözümleri

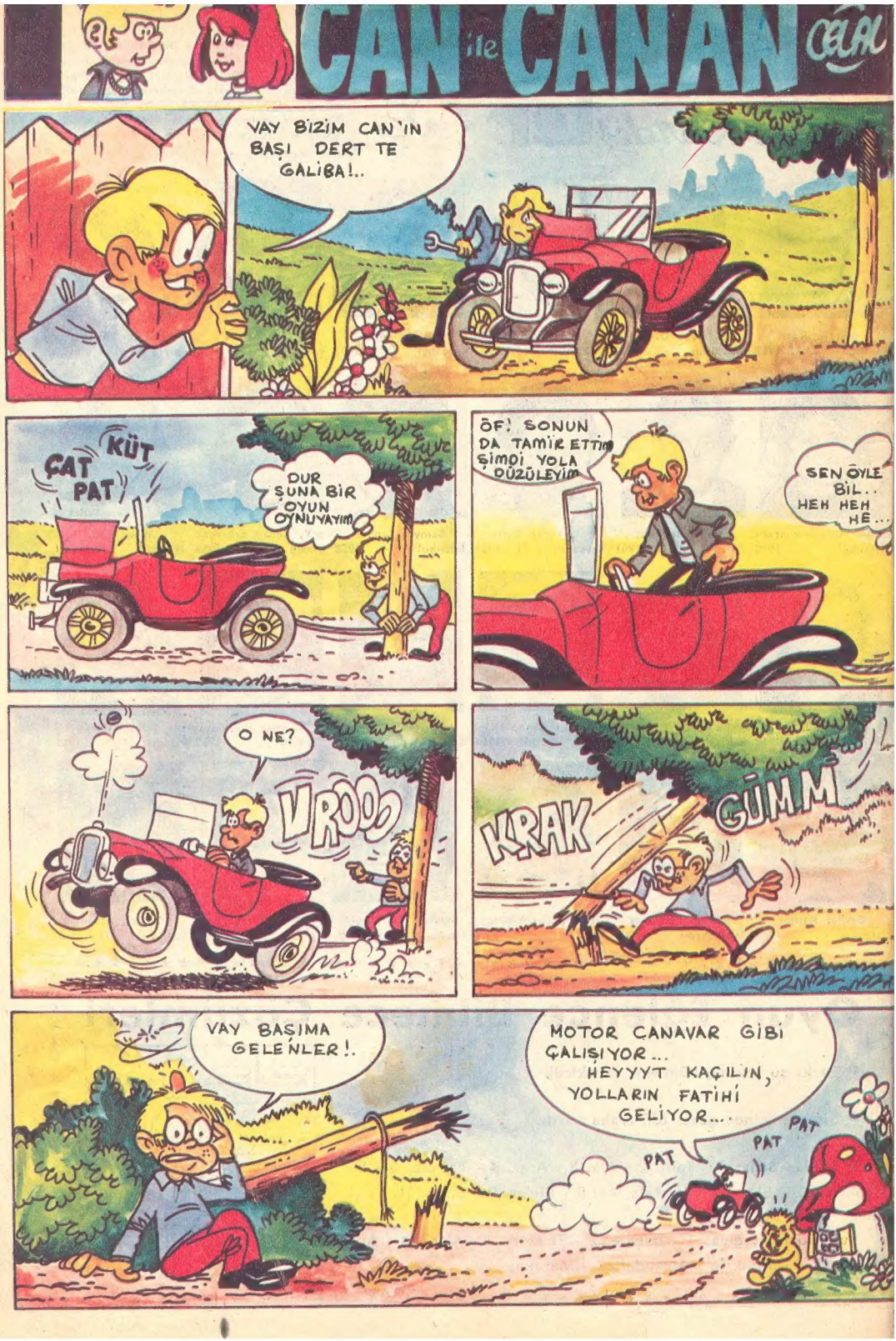
- **Parkı şu şekilde bölmeniz gerekirdi.**



- **Şişenin içinde güzel bir araba vardı.**

- **Soldan Sağa:** 1 - Tam. 2 - Âlâ. 3 - Arar. 4 - Tabaka. 5 - Be, Amak. 6 - Elâ, Ada. 7 - Tela, As. 8 - Efeler. 9 - Bono. 10 - Eni.

Yukarıdan Aşağıya: 1 - Betebe. 2 - Telefon. 3 - Aleni. 4 - Aba, Alo. 5 - Tarama. 6 - Alâkadar. 7 - Marakas.


CAN ile CANAN
VAY BİZİM CAN'IN BAŞI DERT TE GALİBA!..
ÇAT PAT
KÜT
DUR ŞUNA BİR OYUN OYNUYAYIM
ÖF! SONUN DA TAMİR ETTİM ŞİMDİ YOLA DÜZÜLEYİM
SEN ÖYLE BİL.. HEH HEH HE...
O NE?
VROOO
KRAK
GÜMM
VAY BAŞIMA GELENLER!.
MOTOR CANAVAR GİBİ ÇALIŞIYOR... HEYYYT KAÇILIN, YOLLARIN FATİHİ GELİYOR....
PAT
PAT
PAT